

# La pedagogía y las tendencias curriculares. Análisis conceptuales.

*Pedagogy and curricular trends. Conceptual analysis.*

Lic. Carlota Mabel Cevallos Ronquillo <sup>1\*</sup>, Lic. Mario Valverde Alcívar <sup>2</sup>

<sup>1\*</sup> Magister en Educación Informática. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

Email: [carlota.cevallosr@ug.edu.ec](mailto:carlota.cevallosr@ug.edu.ec) Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-1805-378X>

<sup>2</sup> Master Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Email: [mario.valverdea@ug.edu.ec](mailto:mario.valverdea@ug.edu.ec) Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-7038-9427>

Correspondencia: [carlota.cevallosr@ug.edu.ec](mailto:carlota.cevallosr@ug.edu.ec)

Recibido: 22/Enero/2020

Aceptado: 25/Febrero/2020

Publicado: 12/Marzo/2020

**Resumen:** Dentro de la educación, existe un debate en el cual se postula a la Pedagogía como una ciencia o un arte, dentro del cual se enmarca la formación de los docentes, la teoría y práctica educativa, o las técnicas que se usan para el proceso de enseñanza – aprendizaje. De acuerdo al punto de vista pedagógico, los currículos han servido para seleccionar aquellos contenidos que se utilizarán para el aprendizaje y formación de los estudiantes ya que, dentro de los análisis respectivos, se estudian perfiles de entrada y salida de cada sección, y se plantean cuestiones tales como: 1) contenidos que deben enseñarse, 2) organización y estructura de dominios para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, 3) planificación de actividades académicas que fortalezcan el ambiente de aprendizaje dentro del aula (Addine et al., 2000). Partiendo del hecho de que si se considera a la pedagogía como una ciencia o un arte, es un dilema que ha sido tema de debates acalorados. Esto ocurre debido a que tiene su origen en el campo filosófico, y al desprenderse de ésta, toma una independencia que se inclina a tomar forma de las ciencias experimentales, para parecer de “carácter científico”, dando orientaciones y leyes de carácter universal como tal. En este contexto, se analizará algunos aspectos que consideran sobre la pedagogía, en el escenario de que, si es una ciencia y cuales con aquellos elementos que la conforman, las categorías y su objeto de estudio, además, tendrá como objetivo analizar algunas de las posiciones acerca de las tendencias curriculares existentes en el ámbito educativo, sus características y aportes a la comunidad estudiantil.

**Palabras claves:** Pedagogía, tendencia curricular, metodología, debate, ciencia.

**Abstract:** Within education, there is a debate in which Pedagogy is postulated as a science or an art, within which teacher training, educational theory and practice, or the techniques used for the teaching-learning process are marked. According to the pedagogical point of view, curricula have served to select those contents that will be used for student learning and training since, within the respective analyses, input and output profiles of each section are studied, and questions are raised such as: 1) contents to be taught, 2) organization and structure of domains to foster the teaching-learning process, 3) planning of academic activities that strengthen the learning environment within the classroom (Addine et al., 2000). Starting from the fact that whether pedagogy is considered as a science or an art, it is a dilemma that has been the subject of heated debate. This occurs because it has its origin in the philosophical field, and in detaching itself from it, it takes on an independence that is inclined to take the form of the experimental sciences, in order to appear "scientific in character", giving orientations and laws of a universal character as such. In this context, we will analyze some aspects that consider about pedagogy, in the scenario that, if it is a science and which with those elements that conform it, the categories and its object of study, in addition, it will have as an objective to analyze some of the positions about the existing curricular tendencies in the educational field, its characteristics and contributions to the student community.

**Keywords:** Pedagogy, curricular trend, methodology, debate, science.

## INTRODUCCIÓN

Dentro de la educación, existe un debate en el cual se postula a la Pedagogía como una ciencia o un arte, dentro del cual se enmarca la formación de los docentes, la teoría y práctica educativa, o las técnicas que se usan para el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta ciencia o arte como tal, ha transitado por un largo camino para poder ser definida como ciencia, pese a que en la actualidad, existen autores cuyas posiciones están divididas, y entre ellas que para ser considerada como ciencia, debe cumplir la rigurosidad científica, es decir poder ser observada y cumplir con leyes para generar conocimiento, que como se lo verá más adelante, la Pedagogía por sí sola no cumple con aquello, sino que hasta cierto punto es pragmática y subjetiva, y tiene que apoyarse con demás disciplinas para aportar al campo científico en sí.

Debido a los cambios existentes que se han dado en la educación, el currículo educativo ha tenido transformaciones para adaptarse a dichos cambios. La tendencia ha sido progresiva, debido a la introducción de procesos educativos con mayor complejidad, partiendo desde el nacimiento del Capitalismo como tal, estableciendo las bases de los actuales sistemas educativos que rigen en la actualidad (Addine et al., 2000). La variedad de las modificaciones de los currículos, se ha dado a partir de los intereses, motivación, valores, siendo parte de los aspectos subjetivos que, en conjunto con la tecnología, han convergido a la necesidad de modificar los enfoques de pedagogía tradicionalistas, basados en el constructivismo que, en algunos casos han modelizado los mismos en competencias.

En este contexto, se analizará algunos aspectos que consideran sobre la pedagogía, en el escenario de que, si es una ciencia y cuales con aquellos elementos que la conforman, las categorías y su objeto de estudio. Se analizará la postura de ciertos autores, con sus respectivas reflexiones dentro del estudio sobre la ciencia respectiva, además, tendrá como objetivo analizar algunas de las posiciones acerca de las tendencias curriculares existentes en el ámbito educativo, sus características y aportes a la comunidad estudiantil en aras de evaluar su pertinencia en el proceso pedagógico y organizacional de los contenidos, además de sus limitaciones existentes.

## DESARROLLO

De acuerdo al punto de vista pedagógico, los currículos han servido para seleccionar aquellos contenidos que se utilizarán para el aprendizaje y formación de los estudiantes ya que, dentro de los análisis respectivos, se estudian perfiles de entrada y salida de cada sección, y se plantean cuestiones tales como: 1) contenidos que deben enseñarse, 2) organización y estructura de dominios para favorecer el proceso de enseñanza –

aprendizaje, 3) planificación de actividades académicas que fortalezcan el ambiente de aprendizaje dentro del aula (Addine et al., 2000).

Dentro de esta tendencia pedagógica, existe el modelo tradicional, cuya organización de contenidos está basado en materias, ordenados de acuerdo a una lógica secuencial de los campos en que se subdividen las mismas, centrándose más en el aprendizaje de detalles sin lograr conectar entre sí, y no dar paso al proceso de pensamiento crítico tan necesario para los estudiantes. Se fija en tener un plan temático, para poder ser desarrollado con ciertas teorías y metodologías rígidas para alcanzar los objetivos propuestos en el mismo. En este modelo la ventaja la tendría el maestro quién conocía la planificación, pero no existía la apertura para la autonomía estudiantil, y transferir dicho aprendizaje a otras áreas (Addine et al., 2000; Zanatta, 2017).

Otra de las tendencias existentes es la organización de los currículos por medio de temas generales. Estos contenidos se organizan en grupos de núcleos disciplinares centrados en un tema en específico, lo cual trajo como ventaja la combinación de grandes ramas disciplinares, lo cual al integrar y organizar de forma funcional los conocimientos, permitió que los contenido impartidos tengan mayor significación al momento de exponerlos en el aula de clases. La desventaja de esta temática es lo difícil que es seleccionar conocimientos generalizables ante las distintas ramas de las ciencias y poder compactar los conocimientos ante todos los campos de la ciencia requeridos (Zanatta, 2017).

Además, se tiene el currículo basado en procesos sociales y funciones vitales, el cual su estructura de organización está diseñada en actividades humanas, cuya conexión se da con las experiencias vividas por el estudiante, las mismas que son insumos para el docente en el proceso de enseñanza – aprendizaje, planificando de forma anticipada en conjunto con los objetivos de la actividad propuesta. Las ventajas de este tipo de modelo fueron el favorecimiento del desarrollo de significados y dominios, pero pese a aquello, no hubo los criterios adecuados para que los aprendizajes pudiesen evolucionar, ni las secuencias que conecten los dominios teóricos, los cuales dieron como resultado la fragmentación del conocimiento como tal (Addine et al., 2000; Zanatta, 2017).

La tendencia práctica hace que el docente tenga una vocación y formación en cuanto a la investigación ya que, el ser un investigador, permite que haya aportes a la interpretación de la búsqueda de resultados, mejorando la calidad de la educación, siendo parte de una visión holística, que conjuga de manera eficiente y global la interpretación, comprensión y proyección. Dentro de las fases de esta tendencia curricular se encuentran: 1) identificación, 2) diagnóstico, 3) contextualización, 4) planteamiento del problema, 5) propósito de formación, 6) estructura curricular, 7) proceso pedagógico, curricular y didáctico, 8) evaluación y recursos (Galeano, 2005).

Hernández, Quintano, & Ortega (2014) plantean la problemática de la pedagogía, partiendo de las opiniones, clasificaciones y tendencias conceptuales, agregando expresiones propias de la educación tales como didáctica, metodología, currículo, actividades extracurriculares, etc. Partiendo del hecho de que, si se considera a la pedagogía como una ciencia o un arte, es un dilema que ha sido tema de debates acalorados. Esto ocurre debido a que tiene su origen en el campo filosófico, y al desprenderse de ésta, toma una independencia que se inclina a tomar forma de las ciencias experimentales como tal, para parecer de “carácter científico”, dando orientaciones y leyes de carácter universal como tal. Al definir a la pedagogía como arte, se alinea a un conjunto de habilidades y conocimientos que se lo hace en función de la práctica y con el día a día se va nutriendo dicha forma. Este planteamiento hace reflexionar sobre cuán real es abordar este debate, debido al simbolismo existente en el campo educativo, el cual hace que quienes están dentro del mundo de la educación, se deje atrapar por estos debates porque se entra en juegos de discurso donde se confrontan intereses de índole diversa.

Para analizar a la Pedagogía, debe considerarse la categoría como concepto filosófico fundamental, ya que es una definición básica dentro de un campo determinado (Olivé & Finalés, 2015). Esto implica que la pedagogía, tiene como términos clave la descomposición y esclarecimiento de sus conceptos, categorías y objetos de estudio, lo cual hace que al ser una categoría, conceptualiza una clase determinada o realidad ante un objeto, y al ser categorizada la Pedagogía, tiene cada una un contenido objetivo. Siendo los conceptos, la base para cualquier área de conocimiento, los mismos describen rasgos, vínculos, detalles más específicos de los objetos, fenómenos y procesos. Además, para ser tomada en cuenta a la pedagogía como ciencia, debe tomarse en cuenta su objeto de estudio, que es aquella parte de la realidad objetiva que influye de forma directa y profundiza de forma teórica y práctica, es decir buscando respuestas a las diferentes posiciones que pudiesen existir.

Chávez, Suárez, & Permuy (2005), manifiestan que la Pedagogía es parte de las Ciencias Educativas, ya que para los autores la educación es el objeto de estudio de esta ciencia como tal. Su postura indica que la educación para ellos es un fin social y político, considerando que la misma es una estructura organizada que se brinda en las unidades educativas, de forma extracurricular y de otras formas organizacionales. En contraste con las ciencias que forman parte del conglomerado de la Educación, y cuyo campo de acción es menor al de la Pedagogía, este conjunto de disciplina está dentro de las Ciencias Pedagógicas como tales. La diferencia de estas con la pedagogía, radica que por sí sola no puede generar conclusiones o aportaciones valederas como lo realizan las ciencias por sí mismas, sino que deben agrupar todas las ciencias involucradas en el mundo educativo, que pese a tener diferencias de enfoque, se agrupan en un solo criterio para aportar a la ciencia.

Sosa (2019) dentro de su postura sobre la Pedagogía, señala que al considerarsela como una ciencia, debe tener un conocimiento por causas, quien busca dar un significado de su objeto de estudio. Por tal motivo, se puede decir que el objeto de estudio de la pedagogía es el aprendizaje, dando el enfoque al ser humano que aprende para que la pedagogía tenga su razón de ser, y al ser definida como causa del aprendizaje, se entiende que dentro de la persona existirá un cambio o transformación, asimilación de lo aprendido para que la persona pueda actuar diferente a la posición anterior de cómo pensaba sin saber lo nuevo, en contraste a que se desvanezca lo aprendido al pasar el tiempo. Mientras que su postura como arte, parte al momento de definir que la pedagogía atiende capacidades y circunstancias particulares, es decir cada persona capta el contenido de forma diferente, y el maestro debe estar abierto a que aquello ocurra. A través de este enfoque, se puede notar que el maestro se convertiría en un artista, porque su forma de enseñar es única y siempre debe buscar la manera de llegar a las personas que están a su cargo.

Liscano (2007) ratifica lo dicho anteriormente, ya que la pedagogía al formar parte de las ciencias educativas, su funcionamiento está acompañado por ciencias tales como la Didáctica, ya que ésta ofrece elementos adicionales que contribuyen al aprendizaje educativo. Vale indicar que dentro de las mismas se combinan ciencias tales como la filosofía, psicología, economía, y demás disciplinas. El actuar independiente de estas disciplinas no transforman los hechos de la educación, pero si se las une y actúan conjuntamente, generan contribuciones de peso a la Educación. Al combinar Didáctica con Pedagogía, se está logrando tratar la realidad y la práctica respectivamente, ya que la Didáctica trata la forma en que se relaciona alumno – aprendizaje, elementos tales como representaciones, medios intelectuales, formas de aprendizaje, mientras que la pedagogía se enfoca en la manera como los docentes deben enseñar con sus elementos de acción. La pedagogía es en sí, una reflexión teórica que se ubica tanto en tiempo y espacio, planteando alternativo de la forma de llevar el proceso de aprendizaje, profundizando su campo de acción, influenciando en los pedagogos para que creen teoría con las herramientas que la misma ofrece para transmitir los conocimientos.

Pérez, et al. (2009), señalan que la Pedagogía es considerada ciencia, ya que tiene su campo de acción y métodos específicos, teniendo leyes que la caracterizan y un cuerpo de conceptos y categorías que sustentan su engranaje conceptual dentro de las ciencias de la Educación. Además, siendo una ciencia como tal, su objeto de estudio es la educación del ser humano, poniendo todo su esfuerzo en el proceso con su organización, tomando en cuenta todos los elementos y quienes intervienen para el desarrollo del proceso educativo como tal. Indica que para que la Pedagogía pueda desarrollarse como ciencia, tiene que estar asistida por otras ciencias de mayor especificidad tales como: Didáctica, teoría educativa, psicología y demás ciencias, dividiendo a su vez las categorías del proceso de aprendizaje en dos: enseñanza, cuyo propósito es organizar la actividad del conocimiento bajo la dirección

del profesorado, es el proceso de interacción donde participan profesores y alumnos, en conjunto con los intercambios que se realizan en el aula, siendo los protagonistas ambos ya que participan dentro del proceso. Aprendizaje es asimilar, reproducir y aplicar el conocimiento, siendo manifestado por el alumno.

Maroco (2018) explica algunos aspectos filosóficos sobre el por qué considera que Unamuno, se aleja de la postura en considerar a la Pedagogía como ciencia independiente. Para este autor, la pedagogía era muy censurable y despreciable como la gramática y catecismo según Unamuno (1971), debido a que la naturaleza de estas ciencias es puramente formal, anquilosantes de las realidades a las cuales abordan y vivas de contenido, ya que el comparaba el hecho de que se puede enseñar religión sin catecismo, idioma sin gramática, así mismo materias sin metodologías pedagógicas, ya que consideraba que los contenidos de las asignaturas eran inteligibles y se podían por si mismo asimilar. Dentro de las posturas críticas, se detallan las siguientes: 1) anulación de la personalidad humana, ya que centrar a la educación en la formación del individuo, en convertirlo en un ser único e insustituible, la pedagogía hacía se reduzca todo en métodos de enseñanza y aprendizaje, olvidando la finalidad de la educación; 2) la homogeneización de la sociedad, implica que se estandarizan los métodos, creyendo que se puede homogeneizar la intelectualidad y espiritualidad de las futuras generaciones, refutando el hecho de que dentro de la educación únicamente importaba los métodos de enseñanza y aprendizaje, y no en cómo se transmiten y se asimilan los contenidos hacia los alumnos, restándole importancia a esto último; 3) la artificialización de la tarea de aprender y enseñar, implica que todo debe darse sin prefabricaciones de formas sino de manera natural, ya que Unamuno consideraba que los métodos deformaban la naturaleza de la enseñanza.

## CONCLUSIONES

La Pedagogía se la debe analizar dependiendo de donde se la vea, ya que para algunos autores es una ciencia, para otros un arte o una combinación de ambas. Vale recalcar que para que cumpla con los requisitos de ser una ciencia, debe tener postulados y leyes que cumplan con la rigurosidad científica, razón por la cual por sí sola no cumple con aquello debido a que más es una forma práctica que de tener un carácter científico, pero que apoyada en otras ciencias, las mismas cumplen con la variedad de sus enfoques aportes al conocimiento científico. Por tal motivo dentro del debate, más allá de considerarla como ciencia o arte, se debe aprovechar al máximo las potencialidades que brinda la Pedagogía en conjunto con otras ramas de la educación para el aporte al proceso de enseñanza – aprendizaje se pueda obtener.

El currículo educativo se ha visto cambiado de acuerdo a las necesidades de los tiempos y transformaciones de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Se ha analizado cada una de

las tendencias educativas, sus aportaciones, ventajas y desventajas en el ámbito de aprendizaje, observando semejanzas y diferencias. Esto nos hace ver que, al existir cambios en estos modelos debido a reformas curriculares, su consistencia en las concepciones en ciertos casos ha sido muy débil, dado que hay limitaciones desde fundamentos, pero pese a aquello, cada corriente ha tenido su aporte al mundo de la educación para la eficiencia de los ambientes de enseñanza – aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Galeano, J. (2005). Enfoques y Tendencias Curriculares posibles para la Educación Virtual. Obtenido de Encuentro Internacional de Educación Superior UNAM 2005.
- Hernández, J., Quintano, J., & Ortega, S. (2014). Educación y Utopía. Ensayos y Estudios. Recuperado el 17 de enero de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=687423>.
- Maroco, E. (15 de enero de 2018). La Crítica de Unamuno hacia la Pedagogía en cuanto Ciencia Independiente. *Educacao e Realidade*, 43(3). Recuperado el 17 de enero de 2020, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3172/317255604017/html/index.html>
- Olivé, M., & Finalés, R. (octubre de 2015). LA PEDAGOGÍA COMO CIENCIA. HACIA UNA DEFINICIÓN DE SU OBJETO DE ESTUDIO. *Atlante*. Recuperado el 17 de enero de 2020, de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2015/10/pedagogia.html>
- Pérez, J., Lie, A., & Torres, Y. (3 de noviembre de 2009). La Pedagogía como ciencia de la Educación. Recuperado el 17 de enero de 2020, de *La Pedagogía como ciencia de la Educación*: <https://odiseo.com.mx/marcatexto/la-pedagogia-como-ciencia-de-la-educacion/>.
- Sosa, B. (16 de septiembre de 2019). La pedagogía como arte o ciencia. Recuperado el 17 de enero de 2020, de *Familia y sociedad*: <https://www.carlosllanocatedra.org/blog-familia-y-sociedad/la-pedagog%C3%ADa-arte-o-ciencia>
- Zanatta, E. (2017). Tendencias Curriculares en los Modelos Educativos de las Universidades Públicas Estatales. Obtenido de Congreso Nacional de Investigación Educativa.